

B.L.U.S.H.

B.L.U.S.H. est un collectif d'artistes féminin de création interdisciplinaire qui a vu le jour à Québec et à Montréal. Leurs performances allient arts visuels et environnement sonore¹.

B.L.U.S.H. est composé de deux artistes en arts visuels, Annie Baillargeon et Isabelle Lapierre, et d'une musicienne, Marie-Hélène Blay. Elles invitent régulièrement des artistes extérieurs au collectif pour créer des performances où se rencontrent plusieurs disciplines artistiques (la danse, les arts visuels, la sculpture, ou encore la musique)^{2,3}.

Origines





En 2009, Marie-Hélène Blay et Isabelle Lapierre se joignent au regroupement **Les fermières obsédées**, un collectif d'artistes né au début des années 2000 dont Annie Baillargeon est une des membres fondatrices. Entre 2000 et 2014, le collectif a présenté de nombreuses performances au Québec, au Canada, au Pays de Galles, en Irlande du Nord, en Australie, en France et en Pologne³. Elles explorent et jouent avec les stéréotypes féminins pour les faire voler en éclats⁴. La dernière performance des Fermières obsédées, qui s'est déroulée en Serbie en 2014, marque la fin de ce collectif et le début de B.L.U.S.H.

Féminisme et écologie

En 2015, elles fondent B.L.U.S.H. afin d'explorer de nouvelles avenues esthétiques. C'est au Creative morning en 2015 que la première performance officielle sous le nom de B.L.U.S.H. voit le jour. Leurs œuvres performatives ont été diffusées au Vertical Tempo à Laval et à La Folle Foire lors de l'évènement d'ouverture du Pavillon Pierre-Lassonde du Musée national des Beaux-arts du Québec.

Leurs performances ressemblent à des tableaux vivants, où sont présentées de multiples images symboliques du monde et de son impermanence. Elles revendiquent l'art du détournement, tant au niveau des objets que par le remix sonore⁴.

Les performances de B.L.U.S.H. prennent la forme de rituels profanes et engagés au cœur desquels évoluent des personnages hybrides qui remettent en question la notion de genre. Par la retranscription corporelle d'un état primitif, ce collectif explore une construction identitaire qui serait sans égards aux

Collectif B.L.U.S.H. 	
	
Cadre	
But	<u>Performance</u>
Zone d'influence	 <u>Canada</u>  <u>Europe</u>
Fondation	
Fondation	<u>2015</u>
Fondateur	<u>Annie Baillargeon</u> <u>Marie-Hélène Blay</u> <u>Isabelle Lapierre</u>
Identité	
Membres	<u>3 performers-musiciens</u>
Site web	<u>www.collectifblush.com</u> (<u>tps://www.collectifblush.com</u>)

institutions et aux conventions, avec une ouverture à l'imprévu et à l'improbable. Leurs performances visuelles et sculpturales évoquent le primitivisme en s'opposant au discours rationaliste, ou encore à la forme maîtrisée de l'art figuratif².

Le collectif féministe avec son côté brut et punk n'en dénonce pas moins les désastres écologiques. Il s'inspire en cela de l'écoféminisme. La performance *La litanie des couvre-feux* (2019) incorpore des échantillons de voix du commandant Cousteau, l'explorateur français qui dénonçait, dès 1970, la pollution des océans⁵.

Le trio rompt ainsi avec les conventions modernes du temps linéaire et progressif, minimisant le dogme de la croissance pour le réintégrer dans le cycle naturel de l'émergence, de la régression et de la renaissance⁵.

Le collectif s'inscrit dans une avant-garde artistique, dont les membres défendent par leurs actions sur scène et hors scène des idées progressistes telles que le féminisme, l'environnementalisme, la solidarité et l'absence de hiérarchie, se rapprochant ainsi de l'idéologie punk⁵.



« La litanie des couvre-feux » en résidence à L'Œil de poisson (Québec)

Notes et références

- Écart, « Les apophyses et les pensées magiques » (<https://lecart.org/fr/programmation/8e-biennale-dart-performatif-de-rouyn-noranda/b-l-u-s-h/>), sur *lecart.org*, 13 octobre 2016 (consulté le 4 août 2020)
- Lefebvre, Richard, « Remémorations, rêves, rites et résistances », *Inter*, vol. 126, 2017, p. 60–63.
- « B.L.U.S.H. en performance au Lobe », *Le Quotidien*, 28 janvier 2017 (lire en ligne (<https://www.lequotidien.com/arts/blush-en-performance-au-lobe-b35705c6b1c340a9c1e082894187d913>))
- Josianne Desloges, « «La litanie des couvre-feux» de B.L.U.S.H.: lancer des alertes à la lune », *Le Soleil*, 16 janvier 2020
- Sorenson, Oli, « No Future, vraiment ? », *esse arts*, 2020, p. 16-23 (lire en ligne (<https://www.erudit.org/fr/revues/esse/2020-n100-esse05452/93864ac/>))

Articles connexes

- Art contemporain
- Art subversif
- Art Spunkt
- Arts visuels punk
- Avant-garde (art)
- Contre-culture
- Culture Underground
- Performance (Art)
- Riot Grrrl

Liens externes

- [Site officiel du collectif B.L.U.S.H. \(https://www.collectifblush.com\)](https://www.collectifblush.com)
- [La Fabrique culturelle \(https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8164/b-l-u-s-h-en-performance\)](https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8164/b-l-u-s-h-en-performance). B.L.U.S.H. en performance, 23 janvier 2017, Saguenay–Lac-Saint-Jean.
- [Entrevue L'aérospatial \(https://laerospatialckrl.wordpress.com/2020/02/03/balado-29-janvier-2020/\)](https://laerospatialckrl.wordpress.com/2020/02/03/balado-29-janvier-2020/) (Baladodiffusion)
- [Écart 8^e Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. \(https://lecart.org/fr/programmation/8e-biennale-dart-performatif-de-rouyn-noranda/b-l-u-s-h/\)](https://lecart.org/fr/programmation/8e-biennale-dart-performatif-de-rouyn-noranda/b-l-u-s-h/)
- [Spunkt Art Now, publication \(https://spunkt.art/fr/projets/spunkt-art-now_publication\)](https://spunkt.art/fr/projets/spunkt-art-now_publication) et [exposition \(https://spunkt.art/fr/projets/spunkt-art-now-exposition/?v=3e8d115eb4b3\)](https://spunkt.art/fr/projets/spunkt-art-now-exposition/?v=3e8d115eb4b3)

Ce document provient de « <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=B.L.U.S.H.&oldid=197742432> ».